

Maria Weiss

Mezzosopran

“Die Stimme ist prachtvoll, die Dauerspannung der Bühnenpräsenz atemberaubend“, “ein herrlicher Mezzo mit orgelnder Tiefe“, “perfekte Körperpräsenz“ oder “ein sängerisches und darstellerisches Gesamtkunstwerk“ sind Auszüge aus Pressekritiken zur österreichischen Sängerin Maria Weiss.

Ihre Liebe zu Gesang und Alter Musik entdeckte die Mezzosopranistin bereits in ihrer Kindheit. Zu ihren **Ausbildungsstätten** in *Sologesang* zählen u.a. das *Staatliche Konservatorium 'Luigi Cherubini'* in Florenz, die *Kunstuniversität Graz* und das *Lee Strasberg Theatre & Film Institute* in New York (*Schauspiel*).

Sie sang mit **Klangkörpern** wie *Bach Consort Wien*, *Klangforum Wien*, *L'Orfeo Barockorchester*, *Ensemble Claudiana*, *Harmony of Nations Baroque Orchestra*, *Il Concerto Tivoli*, *Camerata Argentea*, *A Corte Musical*, *Capella Leopoldina*, *Grazer Symphonikern* oder *Vorarlberger Symphonieorchester* und hat sich mit ihrem, in den Kritiken als „schönen“, „klar timbrierten und makellos geführten“, „leichtfüßig schwebenden“ Mezzosopran“ als herausragende Interpretin Alter Musik etabliert.

Repertoireschwerpunkte der 5 Sprachen sprechenden Sängerin sind Alte und Zeitgenössische Musik, Bach, Mozart bis hin zu Offenbach, im Besonderen Erstaufführungen (vergessener Werke). Die Zusammenarbeit mit **RegisseurInnen** wie Frank Castorf, Philippe Arlaud, Seollyeon Konwotschny, John Lloyd Davies oder Kobie van Rensburg und **musikalischen Partnern** wie Stefan Asbury, Domingo Hindoyan, Michi Gaigg, David Levi, Rubén Dubrovsky, Gérard Korsten, Rogério Gonçalves oder Franco Pavan prägen ihren künstlerischen Weg.

Sängerische Stationen sind u.a. *Wiener Festwochen*, *Wiener Konzerthaus*, *Opernhaus Graz*, *Händel-Festspiele Halle*, *Theater an der Rott* (Deutschland), *trigonale. festival der alten musik*, *Festspielhaus Bregenz*, *Feldkirch Festival*, *Festspielhaus Dornbirn*, *Donaufestwochen im Strudengau*, *BOV Opera Festival am Teatru Manoel* in Valetta (Malta) oder *Ateneu Barcelonés* in Spanien. Als **Liedsängerin** spezialisierte sich Maria Weiss unter Anleitung von Teresa Berganza und Isabel Aragón auf das spanische und lateinamerikanische Repertoire (insbesondere Lieder von De Falla, Granados, Guridi, Montsalvatge, Rodrigo, Leon und Villa-Lobos).

Ihre schauspielerische Bühnenpräsenz wurde u.a. mit der Kritik „*begnadete Sing-Schauspielerin*“ (*Kritisches Journal für Alte Musik*) gewürdigt. Sie dreht regelmäßig **Kurzfilme**, **Spielfilme** und **Commercials** und arbeitete dabei mit RegisseurInnen wie Anja Salomonowitz, Oskar Roehler, Christopher Schlier, Martin Aamund, Phil Moran, Ronald Unterberger, Thomas Woschitz oder Quadmo Quintero.

mariaweiss.at

mariaweissactress.com